18 avril
1885

Sans Prix

Vente des Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Avril 1885

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

COLLECTION

DE FEU

M. Piéton, du Havre

---

tableau p. 48

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 Avril 1885

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FAIENCES FRANÇAISES

Rouen, Nevers, Marseille, Moustiers, etc.
Faïences italiennes

Fontaine de Limoges, datée 1739

Faïences de Delft — Porcelaines diverses
Bijoux — Orfèvrerie — Objets de vitrine — Émaux de Limoges
Armes — Fers — Jades
Ivoires — Terres cuites — Coffrets — Boîtes
MEUBLES : Cabinets Louis XIII ; Coffres Renaissance
Tableaux, Gravures, etc.
Médailles grecques, romaines ; Monnaies françaises, etc.
LIVRES

Composant la Collection de feu M. Piéton, du Havre

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 Avril 1885

A 2 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.
MM. ROLLIN et FEUARDENT, 4, rue Louvois.
M. MARTIN, libraire, 18, rue Séguier.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 15 Avril 1885

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 16 Avril.

Faïences et Porcelaines . . . . . . Nos 49 à 263

Vendredi 17 Avril.

Médailles, Monnaies . . . . — 1 à 49
Livres . . . . — 430 à 597

Samedi 18 Avril.

Bijoux, Orfèvrerie, Émaux, Fers, Armes, Ivoires, Jades, Objets d'art, Meubles, Tableaux . . . . — 264 à 429

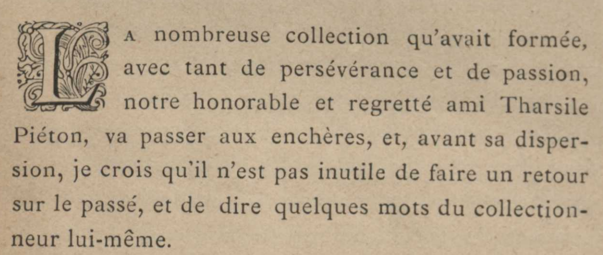
N. B. — L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire.

LA

COLLECTION PIÉTON

DU HAVRE



La nombreuse collection qu'avait formée, avec tant de persévérance et de passion, notre honorable et regretté ami Tharsile Piéton, va passer aux enchères, et, avant sa dispersion, je crois qu'il n'est pas inutile de faire un retour sur le passé, et de dire quelques mots du collectionneur lui-même.

Il y a bientôt quarante années que le jalon initial de cette intéressante réunion d'objets de toute nature a été posé par notre confrère, et ce fut dans un milieu fort peu riche qu'il se renferma pour la former. La prospérité de la ville qu'il habitait date de ce siècle; le Havre est une cité neuve, où l'élément commercial et cosmopolite a poussé des racines trop vigoureuses, pour que les exquises créations de l'art

français aient pu s'épanouir dans ce voisinage affairé et bruyant. Non pas que les amateurs et les connaisseurs n'y soient aujourd'hui sagaces et sérieux; mais il faut en convenir, ils sont nés d'hier, et c'est Piéton qui, le premier, leur ouvrit la voie, en leur montrant ce qu'on peut faire, avec de la volonté, dans un centre réfractaire et mal préparé.

De ce fait dominateur, que nulle industrie d'art n'était née et n'avait vécu dans cette région maritime de la province normande, découla pour le collectionneur, attaché à ce sol ingrat, l'obligation de se contenter des apports étrangers, puisque le bagage local eût été trop mince pour contenter ses goûts; il rechercha donc et réunit tout ce qu'il rencontra dans les branches les plus divergentes de la curiosité.

C'est ainsi qu'au début, jaloux de s'instruire à fond, il achète les livres et les médailles, qu'il fonde sa bibliothèque et compose un médaillier, où les hommes de travail feront de larges et fructueux emprunts. Il y a là un assemblage de matériaux historiques, dont profiteront avec avantage les numismates et les bibliophiles.

Les meubles de la Renaissance, les fers et les émaux le captivèrent tour à tour; il ne laisse passer, ni un morceau d'ivoire, ni un morceau de bois sculpté, sur ce marché du Havre, si vaste pour les spéculations commerciales, si étroit pour la curiosité. Piéton

amassa donc ce qu'il trouva : quelques tableaux, des gravures, des cuivres repoussés, des terres cuites, des bijoux, des grès et surtout des faïences; car, désormais, il va se vouer avec une ardeur particulière à l'étude générale de la céramique, dont le conservateur du Musée de Sèvres, le savant Riocreux, lui donna de fructueuses leçons. C'est, dans ce groupe des faïences, que, les voyages à Paris l'aidant, il va faire ses plus curieuses découvertes, avec le flair du connaisseur et le coup d'œil du Normand. Je tiens à citer ici ce magnifique spécimen d'une fabrication bien rare, cette fontaine à doubles armoiries, si mouvementée dans sa forme, si caractéristique dans son décor, qui porte l'inscription pleine d'enseignements : *Limoges 1739*. Vraie pièce de musée dont l'importance n'échappera pas aux zélés conservateurs de nos grandes collections nationales !

Une autre fois, c'est d'un artiste presque inconnu, Renaud, qu'il discerne deux plaques exquises en terre cuite, dont la finesse et l'excellence de touche sont comparables aux meilleurs ouvrages de Nini.

Rouen et Nevers sont largement représentés : la première de ces deux grandes fabriques par nombre de plats héraldiques et primitifs, par de gracieuses pièces polychromes, par des échantillons typiques de l'époque rocaille; la seconde, par une très notable pièce signée des premiers temps de la fabri-

cation, analogue à celle du Musée de Sèvres, et qui porte l'inscription rarissime : *De Conrade à Nevers.*

La Hollande, l'Espagne, la Saxe et l'Italie ont apporté leur contingent de produits bien choisis à cet amateur éclectique, avide de connaître, impressionné aisément par tout objet si modeste qu'il fût, pourvu qu'il y trouvât démontrée la poussée du travail humain vers le progrès et vers l'idéal.

On vit un jour le Havre, — en plein XIXe siècle, — jeter bas, pour améliorer son port, l'admirable *Logis du Roy*, bâti vers 1569 : au moins notre ami ne restera pas inactif; il sauvera des carrelages de la fameuse *Salle faïencée*, et nous en retrouverons dans sa collection des épaves, en tout semblables à celles dont le Musée du Havre s'est enrichi.

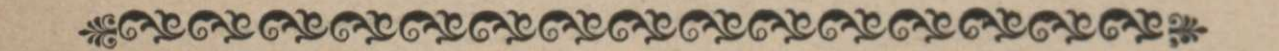
Les terres de pipe fabriquées sous l'Empire, par le père du poète Casimir Delavigne, sont aussi représentées par quelques assiettes, qui donnent une bonne impression des efforts de cet innovateur.

Ce résumé rapide ne suffit-il pas pour faire apprécier le caractère saillant de cette collection ? Formée en province, avec les faibles ressources qu'on y trouve, elle reflète à la fois les tendances d'esprit de son possesseur et l'obligation où il s'est trouvé d'acquérir à peu près tout ce que son pays lui a fourni. Il n'en faudra pas davantage pour mériter l'attention du public parisien, qui dans cette réunion considérable

d'objets variés saura reconnaître les bons et les meilleurs, pour en faire habilement une sélection conforme aux convenances et aux spécialités de chacun des amateurs si délicats dont il est composé.

Les nombreux amis de Piéton avaient espéré que sa collection ne serait point dispersée, et que le Musée du Havre l'aurait acquise. Il a fallu que les pourparlers entamés n'aient pu aboutir, en raison même de la multiplicité des objets qu'elle renferme, pour que la piété de sa veuve ait consenti à renoncer à l'espoir longuement caressé de faire de cette collection locale une annexe importante du Musée havrais.

GUSTAVE GOUELLAIN.



DÉSIGNATION DES OBJETS

MÉDAILLES GRECQUES

1 — Rome, Naples, Tarente. 4 pièces. AR.

2 — Sybaris, Thurium, Crotone, Tarente. 4 pièces. AR.

3 — Gélas. 3 pièces. AR.

4 — Messine, Carthage. 2 pièces. AR.

5 — Syracuse. 3 pièces. AR.

6 — Philistis, reine de Sicile. 1 pièce. AR.

7 — Maronée, Thasos. 2 pièces. AR.

8 — Macédoine. Tête d'Alexandre, tête de Diane. 2 pièces. AR.

9 — Alexandre le Grand. 2 pièces. AR.

10 — Illyrie, Thessalie. 3 pièces. AR.

11 — Athènes. 2 pièces. AR.

12 — Sicyon, Rhodes. 2 pièces. AR.

13 — Rois de Syrie. 3 pièces. AR.

14 — Tyr, Aradus. 3 pièces. AR.

15 — ROIS PARTHES. Tétradrachme. 4 pièces. AR.

16 — ROIS PARTHES. Drachme. 6 pièces. AR.

17 — JUBA Ier, roi de Mauritanie. T.B. 1 pièce. AR.

18 — Lot de 54 médailles grecques. AR.

19 — Lot de 106 médailles grecques. Æ.

20 — Lot de 16 médailles gauloises. AR.

ROMAINES

21 — TIBÈRE. Revers. Livie assise. T.B. OR.

22 — HONORIUS, THÉODOSE II. 2 pièces. OR.

23 — Lot de 48 médailles romaines. AR et billon.

24 — Lot de 85 grands bronzes romains, plusieurs revers rares. Æ.

25 — Lot de 116 moyens et petits bronzes, plusieurs revers rares. Æ.

MONNAIES FRANÇAISES, etc.

26 — PHILIPPE IV. Royal dur. T.B. OR.

27 — CHARLES IV. Royal. OR.

28 — PHILIPPE VI. Pavillon. T.B. OR.

29 — JEAN II. Royal, écu, mouton. 3 pièces. OR.

30 — Charles V. Royal. 2 pièces. OR.

31 — Charles VI, Charles VII. Royal. 2 pièces. OR.

32 — Henri VI. Salut. 1 pièce. OR.

33 — Louis XI. Écu du Dauphiné. 1 pièce. OR.

34 — Louis XII. Écu aux Porc-épics.

35 — François Ier. 1/2 écu ord. Écu à la croisette. 2 pièces. OR.

36 — François Ier. Écu de Bretagne, écu du Dauphiné.

37 — Charles IX, Louis XIV. Écu d'or. 2 pièces. OR.

38 — Louis XV. Louis aux deux L. T.B. 1 pièce. OR.

39 — Louis XVI. Louis aux écus carrés. T.B. 1 pièce. OR.

40 — Charles V, Philippe II d'Espagne. Écus d'or. 2 pièces. OR.

41 — Charles d'Anjou. Salut. T.B. OR.

42 — Raymond d'Orange, Humbert. Saint-Paul-Trois-Châteaux, florins. 3 pièces. OR.

43 — Lot de 9 grands écus français. AR.

44 — Lot de divisions de l'écu. 60 pièces. AR et Billon.

45 — Lot de 16 grands écus étrangers. AR.

46 — Lot de 78 pièces, divisions id. AR et Billon.

47 — Lot de pièces rares fausses, cuivre, etc.

48 — Plusieurs lots de grandes médailles, bronze.

48 *bis*. — Un bon médaillier avec treize tiroirs pouvant contenir chacun plusieurs cartons.

FAIENCES

ROUEN POLYCHROME

49 — Petite soupière à anses plates et à bords festonnés, avec couvercle et plateau. Fond d'émail bleu et décor de petits rameaux fleuris en émail blanc, relevé de rouille, de jaune, de vert, avec traits en noir. Les anses de la soupière et le marli du plateau sont quadrillés.

50 — Plat oblong, décor polychrome : bouquet dans la corne tronquée, palissades, arbustes, oiseaux et papillons.

51 — Cuvette longue, octogonale, décor en bleu, ocre rouge et vert; au fond, corbeille fleurie portée par des rinceaux; au bord, bande de feuillage et de fleurons à fond bleu alternant avec des réserves ornées de petites branches.

52 — Plat long et creux et à bord contourné, polychrome à décor de style chinois, figures tenant des parasols, batelet, etc.

53 — Bannette octogone, décorée en bleu et rouille d'un sujet à trois figures dans le goût chinois; sur le bord, un galon à fleurons, rinceaux et treillis, fond bleu.

54 — Plat creux octogone, à bord bombé, décor polychrome. Le fond couvert d'une gerbe de fleurs. Le bord a quatre réserves contenant des marguerites sur une bande en treillis vert.

55 — Cuvette oblongue, décor polychrome; au fond, groupe de trois Chinois dont un tire à l'arc sur les oiseaux; à la chute, riche motif d'encadrement composé de rocailles et de festons de fleurs; au revers on lit : Gabriel Montpellier.

56 — Assiette à décor polychrome, bleu, rouge, jaune et vert. Au fond, kiosques chinois et dragon volant; au marli, bande de quadrillés verts, interrompue par quatre réserves à fleurs.

57 — Compotier octogone, à décor rayonnant, ornements et draperies à glands; sur le bord, des motifs de rinceaux encadrant des trèfles quadrillés.

58 — Fontaine formée d'une statuette de Bacchus, à cheval sur un tonneau et tenant un verre et une bouteille; et d'un bassin à mascarons et festons de pampres.

59 — Bouteille à panse sphérique et goulot rétréci,

renforcé d'une bague à l'orifice. Décor polychrome; sur la panse, large frise chargée de rinceaux et interrompue par deux médaillons, l'un contenant des instruments de mathématique sous lesquels on lit : *Philippe Rigot 1750;* l'autre, une corbeille et deux cornes d'abondance pleines de fleurs.

60 — Grand plat rond et creux à bord festonné à très beau décor polychrome dans le goût chinois. Au fond, grand médaillon représentant une scène familière à cinq figures; à la chute, compartiments rayonnants, à rameaux fleuris, alternant avec des compartiments à fond bleu quadrillé où ressortent des fleurs émaillées jaune; près du bord, un galon à rinceaux et feuillages.

61 — Porte-huilier octogone à anses mascarons, décoré au pourtour de kiosques dans le goût chinois. Le dessus est quadrillé en vert.

62 — Deux bouteilles à pans à décor polychrome.

63 — Huilier octogone, anses à mascarons, décor à fleurs et rinceaux sur fond bleu.

64 — Christ en croix émaillé au naturel et placé sur un pied à décor en bleu.

65 — Broc à décor polychrome : saint Jean, avec encadrement de rocailles et fleurs et nom *Jean Linant.*

66 — Broc à décor polychrome et col refait en étain.

67 — Petit saladier offrant au fond les armoiries d'un cardinal; bord festonné avec galon.

68 — Deux saucières losanges, à fleurs polychromes.

69 — Jardinière carrée à décor de bouquets polychromes, avec hachures rouges sur le bord.

70 — Assiettes et compotiers de décors variés.

71 — Compotier octogone décoré en bleu et rouge, au fond, d'une corbeille fleurie portée par des rinceaux; au bord, d'un beau lambrequin à palmettes, fleurons et médaillons treillagés.

72 — Assiette à bord festonné, décor polychrome à la corne tronquée d'où s'échappe un bouquet d'œillets, etc.

73 — Assiette à bord dentelé, décor polychrome. Au fond, figurine d'amour dans un encadrement à rocaille et rinceaux; près du bord, un feston de fleurs.

74 — Assiette à bord festonné, décorée de feuilles de chardons d'où partent des branches d'œillets. Au bord, un étroit galon.

75 — Assiette à bord festonné, décor polychrome : perroquet et branches fleuries sur le fond; ceinture d'ornements rocaille pointillés par endroits, et de festons de fleurs sur la chute et le marli.

76 — Assiette à bord festonné, décor polychrome à trois figures de Chinois, arbres et plantes.

77 — Assiette à bord circulaire, décor polychrome. Au fond, personnage oriental accroupi et prenant le thé. Au marli, un blason armorié et longeant le bord, une bande d'ornements en manière de lambrequin.

78 — Deux assiettes à bords festonnés, décor polychrome à la corne.

79 — Autre, décorée de deux cigognes et de deux rameaux fleuris.

80 — Bannette octogone ; au centre, corbeille fleurie avec belle bordure à cornes d'abondance, festons de fleurs et bande de rinceaux en réserve, sur fond bleu lambrequiné.

81 — Bannette creuse octogone, à corbeille fleurie au fond, et décor intérieur et extérieur à guirlandes, rinceaux sur fond bleu et compartiments quadrillés.

82 — Plat à barbe à la corne tronquée.

83 — Autre, à lambrequins sur le bord, corbeille et oiseaux au fond.

84 — Plat creux octogone, à décor de vases, rouleaux et ustensiles chinois.

85 — Porte-huilier, en bleu et rouge, à rinceaux et ornements fond bleu.

ROUEN BLEU

86 — Petit cornet à pans, évasé par le haut et décoré en bleu de cinq ceintures ornementales.

87 — Grand plat rond, décoré en bleu d'une rosace centrale et d'une bordure lambrequinée près du bord qui est godronné.

88 — Cuvette ronde, décorée au fond d'instruments aratoires et près du bord d'un large lambrequin ; elle porte l'inscription : *Pierre Mesny, 1719.*

89 — Autre, décorée du sujet du Baptême du Christ. Bordure à rinceaux et réserves à fleurs. Inscription : *Jean Batise Rousaux*, *1736*.

90 — Grand plat rond ; au centre, corbeille fleurie ; près de la chute, une bande de rinceaux et de feuillages ; au bord, un galon et un denticule.

91 — Grand plat rond offrant au centre une armoirie encadrée du collier de l'ordre de Saint-Michel, et, sur le marli, un très beau lambrequin frangé de feuillages qui descendent sur la chute.

92 — Grand plat rond décoré au centre d'une armoirie surmontée d'une couronne fleuronnée, et, sur le marli, d'un beau lambrequin.

93 — Cafetière de forme orientale, à côtes, décorée de quadrillés et de rinceaux.

94 — Huilier octogone à mascarons et décor en bleu.

95 — Petit bassin octogone à deux poignées, décor en bleu.

96 — Grand plat rond à rosace centrale et ornements en manière de lambrequin sur le marli.

97 — Grand plat rond à marli côtelé, décor bleu à rosace centrale entourée d'une bande de rinceaux et lambrequin sur le bord.

98 — Bannette creuse octogone, décorée en bleu ; au fond, corbeille fleurie portée sur des rinceaux ; au bord, galon à arabesques et ornements en losanges.

99 — Plat long octogone décoré en bleu. Au fond, corbeille de fleurs et de raisins ; au bord, triple galon à rinceaux et imbrications.

100 — Assiette à bord contourné. Au fond, saint Jacques ; près du bord, un galon à treillis et rinceaux.

101 — Deux petits plats à bords contournés, décorés en bleu, au fond d'une corbeille fleurie supportée par des rinceaux à draperies ; sur le bord, des guirlandes alternant avec des médaillons à carrelages.

102 — Assiette ronde ; médaillon central chargé de

rinceaux en réserve sur fond bleu et placé dans une couronne torsade. Au bord, bande formée de feuilles et de rinceaux en réserve sur fond bleu.

103 — Assiette creuse, godronnée à la chute, décor bleu à grande rosace, avec feuillage sur fond bleu, au bord.

104 — Deux grands plats longs octogones décorés en bleu. Au fond, corbeille de fleurs et de raisins; sur le bord, triple galon à rinceaux et imbrications.

105 — Grand plat de même forme, décoré en bleu. Corbeille fleurie au centre. Le marli et la chute décorés par un beau lambrequin.

106 — Autre, de même forme, décor bleu offrant au fond un écusson armorié, accosté de deux lions dans un motif d'encadrement. Au marli, bande de rinceaux et de fleurons.

107 — Plat long à contours; au fond, une tige de marguerites ; au bord, trois galons étroits.

108 — Soupière oblongue à côtes, bordure à rinceaux en réserve sur fond bleu; au couvercle, un feston de fleurs entourant le bouton formé d'une pomme en relief.

109 — Cruche décorée au col d'un lambrequin où s'attachent des guirlandes.

110 — Petit pichet analogue.

111 — Plat ovale à bord dentelé; au fond, un grand motif à rinceau ; au bord, un lambrequin.

112 — Petit vase à lambrequin et rinceaux en bleu.

NEVERS

113 — Plat rond à cavité centrale, décor bleu à figures, oiseaux et maisonnettes. Au revers, la marque : *De Conrade*, *à Nevers*.

114 — Plat creux fond bleuâtre et décor en bleu à armoirie, figures, fleurs, oiseaux.

115 — Assiette à décor de style chinois, en bleu et bistre sur fond bleuâtre.

116 — Petit plateau còtelé à bord lobé, même faïence, à bouquets et oiseaux.

117 — Petit plat rond à décor bleu, armoiries surmontées d'une couronne; au marli, ornements et rinceaux.

118 — Petit plateau rond à compartiments d'oiseaux, séparés par des bandes rayonnantes. Au revers, la signature : *De Conrade, à Nevers*.

119 — Petit broc à décor bleu dans le goût chinois, à paysage et figures.

120 — Grand plat rond, décor en bleu ; au fond, grand médaillon : Chasse à l'autruche, d'après Tempesta. Au marli, des rinceaux et des fleurs.

121 — Plat rond à rinceaux et ornements en relief, décoré au fond d'une figure de Minerve, à la chute de médaillons à paysages, oiseaux, animaux, en bleu sur fond d'émail bleuâtre.

122 — Potiche à pans et à couvercle, à décor bleu à figures et paysage dans le goût chinois.

123 — Fontaine en forme de baril, à décor de pampres en polychrome.

124 — Vase de jardin, anses mascarons et décor en bleu à fruits et draperies.

125 — Bénitier décoré en bleu et à figures d'anges en bas-relief.

126 — Quatre assiettes à décor polychrome : les Saisons et nom : *Alexandre Couchix*, *1804*.

127 — Assiettes à décor polychrome, à figures et inscriptions patronymiques et patriotiques.

128 — Gourde à décor bleu et ocre rouge à figure de saint Pierre, deux anses et inscriptions : *Pierre Forsy*, *1751*.

129 — Fontaine forme vase, à anses têtes d'enfants, décor à lambrequin et fleurs en bleu.

130 — Saladier à décor d'oiseau en bleu et jaune.

131 — Deux statuettes : la Vierge et un évêque.

132 — Deux pichets : Bonne femme assise et vigneron sur un tonneau.

133 — Potiche à pans, à décor en bleu, de style chinois, à figures et paysages.

134 — Lanterne, décor polychrome à figures chinoises.

MOUSTIERS

135 — Assiette à bord festonné, décor polychrome. Au fond, médaillon circulaire, représentant Vénus et Adonis, encadré d'arabesques fleuries. Sur le marli, guirlandes et papillons.

136 — Soupière oblongue à contours, décorée au couvercle de figures et d'oiseaux et au pourtour de guirlandes.

137 — Plat oblong, décor polychrome ; au fond, médaillon représentant Amphitrite ; sur le bord, un feston de fleurs.

138 — Assiette polychrome ; au fond, une Cérès ; sur le marli, festons de fleurs.

139 — Assiette décorée en bleu, à armoirie et feston de fleurs.

140 — Huilier à décor polychrome, à fleurettes.

141 — Jardinière à contours, décorée de grotesques et de fleurs en camaïeu vert.

142 — Plat à bord contourné, à décor polychrome, représentant des jeux d'amours et fleurs sur le marli.

143 — Deux corbeilles ovales et plateaux ajourés, décorés de fleurs en polychrome.

MARSEILLE

144 — Plat rond et deux assiettes, décorés de sujets chinois en rouge et vert.

145 — Assiette à décor polychrome, tulipe et fleurettes.

146 — Assiette polychrome, écu timbré et portant des écrevisses, bouquets sur le marli.

147 — Assiette, bord contourné, fond jaune, et réserves à attributs franc-maçonniques. Marque V. P.

148 — Deux plats oblongs, décor en bistre à fleurs et papillons.

149 — Assiette à bord festonné, décor polychrome, oiseaux, fleurs et petits quadrillés à fond vert.

150 — Quatre plats longs, variés de décor, en faïence de Marseille.

FAIENCE FRANÇAISE

FABRIQUES DIVERSES

151 — Belle fontaine de forme contournée et décorée en bleu, à double blason au centre et décor à figures et paysages dans le goût chinois ; l'orifice est formé d'un mascaron mufle de lion. Cette pièce, très intéressante et d'un décor très soigné, porte intérieurement la marque : *Limoges, 1739.*

152 — Quelques plaques de carrelage, de forme hexagone, en terre gravée à l'ébauchoir et émaillée, les unes en bleu, les autres en vert, et décorées de médaillons-bustes, de perles et d'ornements. Elles datent du XVIe siècle et proviennent du *Logis du roi*, bâti au Havre vers 1569.

153 — Carreaux en terre émaillée bleue et jaune, formant une bordure d'ornements. Même provenance.

154 — RUBELLES. — Plat long décoré d'une marine et plat rond à groupes de feuilles ; un autre à armoirie et une assiette.

155 — Deux plaques en Rubelles.

156 — Petite soupière en forme de chou, en faïence du Midi, décorée au naturel.

157 — Soupière en faïence du Midi, à anses et pieds à volutes, décor polychrome à figures, musiciens, baigneuse, et jetés de fleurettes.

158 — Soupière oblongue, décor polychrome à bleuets, le bouton du couvercle formé d'une souris. Faïence de Bordeaux.

159 — Plat ovale en terre émaillée, de la suite de Palissy, décoré d'une figure de moissonneur.

160 — Coupe en faïence de Sèvres moderne, à l'imitation des faïences italiennes.

161 — Soupière en forme de poule couveuse, décorée au naturel.

162 — Encrier carré, médaillons-bustes, fleurs et rinceaux sur fond d'émail blanc, garniture en étain.

163 — Jolie soupière ovale, anses à têtes d'aigles, en faïence de Niederviller, à décor de fleurs polychromes et hachures bleues.

164 — Chien porte-montre, en faïence décorée du Midi.

165 — Porte-montre, forme pendule, décor polychrome à bustes et fleurs.

166 — Deux assiettes, fond bleu et fleurs en émail blanc, fabrique de Saint-Omer.

167 — Assiette à armoirie au centre et feston sur le bord en bleu, en faïence de Saint-Amand, genre Moustiers, avec la marque au revers.

168 — Plat oblong à décor d'oiseaux et compartiments roses quadrillés, en faïence d'Aprey.

169 — Plat rond à décor de fleurs, en Strasbourg, marque de Hanong.

170 — Plaque rectangulaire représentant l'Adoration des bergers, suite de Palissy.

171 — Plateau carré et plat rond, imitation de Rouen, en terre de Sarreguemines.

172 — Soupière en Strasbourg à fleurs et anses à branchages.

173 — Plat rond émaillé, de style persan, de Deck.

174 — Plat rond en faïence de Sèvres, émaillée vert, imitant les faïences de Nuremberg.

175 — Environ cinquante assiettes de diverses fabriques.

176 — Deux corbeilles rondes ajourées à filets carmin et vert en faïence de Strasbourg.

177 — Porte-huilier oblong à anses rocaille en Saint-Amand, à décor de fables de La Fontaine.

178 — Jardinière à deux anses, décor à paysage en camaïeu rose. Niederviller.

179 — Verrière en Strasbourg, à ornements rocaille et feuillage formant les anses.

180 — Fontaine carrée à figures de Madone et de Christ en relief, en terre émaillée du Pré-d'Auge.

181 — Mascaron d'applique en terre émaillée, genre Palissy.

182 — Fontaine d'applique en terre du Beauvoisis, émaillée brun à fleurs en relief, et couvercle formé d'un buste.

183 — Statuette de Judith en terre émaillée brun.

184 — Pichet formé d'une figure de buveur assis sur un tonneau, en terre émaillée brun.

185 — Autre piriforme émaillé bleu et à col à tête de lion émaillé jaune.

FAIENCE ITALIENNE

186 — URBINO. — Petit plat creux représentant Jonas.

187 — URBINO. — Petit plat représentant une nymphe chasseresse.

188 — URBINO. — Coupe à pied godronnée, représentant un Sacrifice. (Encadrée.)

189 — Caffagiolo. — Plat à reflets métalliques, décoré du sujet de Samson portant les colonnes du temple.

190 — Caffagiolo. — Plat rond, décoré au fond de deux figures, homme et femme en costume du XVIe siècle, et sur le marli de compartiments à imbrications alternant avec des rinceaux.

191 — Urbino. — Coupe godronnée à pied, décorée de deux guerriers et d'un faune. (Encadrée.)

192 — Abruzzes. — Grand plat rond godronné ; au milieu, médaillon représentant la Fuite en Égypte et entouré de figures ; rinceaux sur le marli.

193 — Deux salières ovales à têtes chimériques, en faïence italienne.

194 — Urbino. — Coupe creuse, plaque ronde et coupe à pied, à décor de rinceaux, grotesques et figures sur fond blanc.

195 — Urbino. — Deux cornets, fond bleu à fleurs et rinceaux, et médaillons à figures de saints.

196 — Faenza. — Encrier rectangulaire, marbré intérieurement et à fond blanc extérieurement, avec rinceaux et grotesques.

197 — Savone. — Coupe à armoirie d'un cardinal et figures allégoriques en bleu.

198 — Urbino. — Plateau rond à fond blanc, décor polychrome à grotesques et médaillon central à figurine d'amour sur fond jaune.

199 — Plusieurs coupes et plats en faïence italienne.

200 — Milan. — Petit plat rond, à décor de style japonais, à kiosque, en bleu, rouge et or.

201 — Deux plaques, en faïence italienne, à sujets tirés de la Passion.

202 — Venise. — Petit plat rond d'ancienne faïence de Venise, décor polychrome, architecture et figures. Au revers, la marque faite d'une ancre à trois branches.

203 — Autre, de même faïence et de décor analogue, avec la marque A F, surmontée des palmes et de la couronne.

204 — Plat rond de même faïence, décor bleu à paysage, architecture et figure au pied d'un arbre, où est accrochée une panoplie d'armes avec bouclier armorié; fond bleuâtre.

205 — Vase sphérique en faïence d'Urbino, médaillons-bustes à rinceaux sur fond bleu.

206 — Bouteille à deux anses, formant fontaine, décor polychrome, à paysage et animaux. Fabrique des Abruzzes.

207 — Gênes. — Deux pots de pharmacie à base

godronnée sur pied, décorés d'arabesques en bleu sur fond d'émail bleuâtre.

208 — Gènes. — Deux assiettes à décor bleu à figures.

209 — Milan. — Deux assiettes à décor de fleurs, en émaux de couleur, dans le goût chinois.

210 — Milan. — Assiette à fleurs en relief et émaux de couleur.

211 — Savone. — Assiette polychrome à paysage et fond marbré.

DELFT

212 — Plat rond, décor bleu, à grand médaillon, kiosque chinois entouré de cinq réserves oblongues, à fleurs.

213 — Autre, à fleurs et vol d'oiseaux, en bleu.

214 — Plat rond polychrome, décoré d'un pont rustique, de buissons fleuris et d'oiseaux.

215 — Plat rond à décor de fleurs en rouge, relevé de jaune.

216 — Petit plat décoré en bleu. Au fond, le sujet du prophète Élie nourri par les corbeaux. Sur le marli, bande d'arabesques et six réserves à fleurs. Au revers, la marque : *A.r H. V. M. anno 1698.*

217 — Assiette à décor polychrome. Au centre, un motif à fleurons et rinceaux surmonté d'une corbeille fleurie, au bord, une bande dentelée à fleurs et ornements.

218 — Sucrier à deux anses, décor polychrome à médaillons-bustes.

219 — Assiette à arbustes, fleurs et oiseaux en Delft polychrome et doré.

220 — Assiette à fleurs, en polychrome.

221 — Deux assiettes, au fond, le Christ en croix, en bleu ; au marli, réserves à fleurs et quadrillés.

222 — Deux vases à gerbes de fleurs et entre-deux ornés, en bleu.

223 — Salière, formée d'un Chinois accroupi, portant une coquille, décor polychrome.

224 — Beurrier polychrome, couvercle surmonté d'une figurine d'enfant et d'un mouton.

225 — Plat en Delft, à portraits de souverains, en bleu.

226 — Deux petits vases Médicis, à figures et fontaines, en bleu.

227 — Deux brosses décorées en bleu, à figures et inscriptions.

228 — Quatre compotiers lobés, à décor en bleu.

229 — Deux grandes plaques décorées en bleu, à paysage et marine.

230 — Six plaques de formes variées, décor à paysage, oiseaux et sujets bibliques.

FAIENCE ÉTRANGÈRE

231 — Schaffhouse. — Petit plat rond en terre cuite de Schaffhouse, à décor bleu, de style chinois ; au revers, la marque T S. *(Tobias Stimmer)*.

232 — Grand plat rond en terre émaillée, fond rouge, à sujet dessiné en creux et représentant le Portement de croix. Signé: *Paulus Kuypers, 1732*.

233 — Plat rond décoré d'un cavalier, l'arquebuse sur l'épaule.

234 — Deux plats espagnols, à reflets métalliques.

235 — Deux cruches variées en grès de Flandres, émaillé bleu par endroits.

236 — Pot à tabac hexagone, en grès émaillé de Munich, à figures et ornements en relief.

237 — Deux groupes en terre de Mayence émaillée.

238 — Plusieurs pots et vases en grès brun et grès émaillé.

239 — Grande fontaine en terre émaillée vert, à figurines de buveurs. Faïence allemande.

240 — Grande lampe en poterie marocaine, à ornements et damiers.

PORCELAINE

241 — Cinq assiettes en Sèvres, à filets et chiffre.

242 — Compotier en porcelaine d'Allemagne, à décor de paysage et guirlandes.

243 — Deux assiettes en Louisburg, dont une encadrée.

244 — Trois assiettes en Chantilly, à décor de fleurs.

245 — Deux assiettes porcelaine italienne, décor à fleurs et rehauts d'or de style chinois.

246 — Plateau ovale en porcelaine de Nymphenbourg, décorée d'un médaillon; vue de château.

247 — Pot cylindrique à couvercle en vieux Saint-Cloud, décor bleu, et une tasse.

248 — Tasse et soucoupe en Chantilly, décor bleu.

249 — Petite tasse et soucoupe losange en Saxe à fleurs.

250 — Deux boîtes carrées en Saxe gaufré et décor à fleurs.

251 — Tasse à deux anses et sa soucoupe en Sèvres dur, à bordure jaune.

252 — Six statuettes en biscuit, sous ce numéro.

253 — Cabaret en porcelaine, modèle à coquillages décorés au naturel.

254 — Deux assiettes en porcelaine d'Allemagne, décorées des portraits du roi Maximilien de Bavière et de la reine Marie son épouse, avec encadrements d'ornements en dorés.

255 — Plusieurs tasses et figurines, sous ce numéro.

256 — Plat rond en céladon vert d'eau, gaufré à décor de fleurs et d'arabesques.

257 — Deux vases forme balustre, en céladon vert d'eau gaufré.

258 — Plat rond à égoutter, décoré en bleu et rouge, en porcelaine de l'Inde.

259 — Théière en forme de poule, en Chine.

260 — Groupe d'oiseaux et une figurine en grès de la Chine.

261 — Deux coupes montées en bois et douze pots à crème, en porcelaine de Chine moderne.

262 — Soupière et son plateau à pans coupés, en porcelaine de l'Inde.

263 — Tasses, bols, plats, etc.

BIJOUX — ORFÈVRERIE

264 — Jolie boîte ovale en or gravé et émaillé, décorée dessous et au pourtour de compartiments à paysages encadrés de filets d'émail blanc avec bande d'émail lilas, à rinceaux d'or en réserve. Le dessus est émaillé rouge feu sur fond guilloché. Travail de Genève.

265 — Montre à répétition en or émaillé, avec entourage de demi-perles; la cuvette ornée d'une peinture sur émail représentant une bacchante.

266 — Broche et deux pendants d'oreilles, ovales, formés de petits émaux à scènes champêtres dans le goût de Greuze, avec entourage de demi-perles.

267 — Broche et pendants d'oreilles à nid d'oiseaux, en émail enrichi de turquoises et pierres de couleur.

268 — Jolie montre Louis XV en or de couleur ciselé à festons de fleurs encadrant des plaquettes ovales d'agate herborisée.

269 — Jolie montre Louis XV en or de couleur ciselé et décoré sur la cuvette d'une scène champêtre. Elle est au nom de Julien Le Roy, à Paris.

270 — Deux broches en émail : la Vierge et l'Enfant; groupe d'Amours.

271 — Petite montre en or, la cuvette émaillée bleu, avec entourage de points d'émail blanc.

272 — Montre en argent à sonneurs automatiques et mouvement de montre anglais.

273 — Tabatière en argent ciselé, à décor de fleurs.

274 — Salière en forme de siège rustique, argent russe.

275 — Flacon à odeurs en argent ciselé. Époque Louis XIV.

276 — Trois petites boîtes en argent dont une ornée d'un émail.

277 — Deux poignards en argent gravé et ciselé.

278 — Chaîne de col en or.

279 — Parure: collier, bracelet, broches et pendants d'oreilles, formée de petits émaux bressans.

280 — Croix garnie d'émaux bressans.

281 — Coquetier en or émaillé à médaillons de fleurs et parties ajourées. Travail de Genève.

282 — Deux salières Empire en argent découpé à jour; les pieds formés de bacchantes.

283 — Trois bagues, argent et pierres.

284 — Collier à maillons en or émaillé et perles fines et un médaillon rond.

285 — Couteau à deux lames dont une en argent et manche en ivoire.

286 — Croix normande en or repercé, ornée de strass, et deux pendants d'oreilles.

287 — Croix normande avec Saint-Esprit en strass.

288 — Étui Louis XV en nacre, à pans et ornements en argent.

289 — Plusieurs bijoux seront vendus sous ce numéro : Boucles de soulier, argent; dé en vermeil, chaîne et agrafes, argent gravé; cachet breloque en or; breloque en or forme pendule; croix, argent et émaux; cuiller en argent, etc.

ÉMAUX

290 — Deux plaques rectangulaires en émail de Limoges : Jésus au mont des Oliviers et la Cène.

291 — Plaque ovale peinte en grisaille, représentant Léda.

292 — Deux plaques de *Nouailher :* Sainte Marthe et Saint Martial.

293 — Deux plaques de *Nouailher :* Saint Marc et Saint Luc.

294 — Autre, représentant Saint André.

295 — Plaque ovale peinte en grisaille : Saint Jean l'Évangéliste, avec rehauts d'or et date 1561.

296 — Deux plaques peintes en émaux de couleur, sur paillon et rehauts d'or, représentant Néron et Vespasien, avec inscription en vieux français.

297 — Deux plaques rectangulaires, figures d'Apôtres, fond blanc.

298 — Plaque de *I. Laudin :* Saint Ignace.

299 — Autre de *N. Laudin* l'aîné : Saint Antoine.

300 — Fond de coupe, fragment peint en couleur et représentant Saint Jean, enfant.

301 — Petite plaque de *I. Laudin :* Saint Pierre.

302 — Triptyque en émail peint en grisaille, dans le style des émaux limousins du XVIe siècle.

303 — Plaque rectangulaire de *Jean Laudin*, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, peinture peinte en grisaille.

304 — Plaque carrée peinte en émaux de couleur par *Jean Laudin* et représentant Saint Mathieu.

305 — Trois émaux de Limoges, deux plaques d'escarcelle à portraits et une plaque représentant Sainte Thérèse.

FERS — ARMES

306 — Grande serrure du temps de Louis XIV, en fer ciselé et à plaque de recouvrement en cuivre gravé et doré, à entrelacs et bustes.

307 — Autre à plaque découpée à jour et tête de dragon ciselée en relief.

308 — Autre à plaques gravées, rinceaux, combattants et dragons.

309 — Serrure Louis XV, à rinceaux ciselés et ornements en cuivre gravé et doré, appliqués sur plaque de fer bleui.

310 — Serrure à ornements gravés, chiffre surmonté d'une couronne.

311 — Deux serrures anciennes.

312 — Grosse clef, la tête formée d'une couronne le panneton découpé en fleurs de lis.

313 — Clef Louis XVI, le canon terminé par une main tenant la tête formée de rinceaux.

314 — Clef à canon triangulaire et tête composée de deux rinceaux à feuillages ciselés.

315 — Plusieurs clefs sous ce numéro.

316 — Plaque de serrure en fer ouvragé du xv[e] siècle ; arcade et fenêtrage gothiques.

317 — Entrée de serrure en bronze, à dauphins et mascarons.

318 — Deux manches de couteaux en fer ciselé.

319 — Marteau de porte et plaque en fer découpé.

320 — Assiette en étain, à médaillons en relief, le Christ ressuscité et les Apôtres.

321 — Assiette en fer estampé, rondelle gravée en creux.

322 — Paire de landiers.

323 — Lustre à cinq lumières, en fer.

324 — Trépied en fer forgé.

325 — Paire de pistolets Louis XIV, garniture en cuivre ciselé, à ornements en relief sur fond doré.

326 — Épée de duel à poignée ciselée à ornements en relief. XVIIIe siècle.

327 — Quatre épées à gardes ciselées et ajourées des XVIIe et XVIIIe siècles.

328 — Couteau de chasse avec pistolet au talon de la lame. Époque Louis XIV.

329 — Poignard à quillons courbes, terminés par une tête d'aigle, et pommeau repercé à jour et formé d'un serpent enroulé.

330 — Deux poignards persans, à poignée en morse.

331 — Deux couteaux arabes à poignée en cuivre.

332 — Poignard à quillons piriformes.

333 — Batterie de fusil en fer gravé à sujet de chasse. XVIIe siècle.

334 — Arbalète en bois.

335 — Petit canon et boulet.

336 — Mouchette, pied de mouchette, petit brasero.

OBJETS D'ART VARIÉS

337 — Beau coffret rectangulaire en fer ouvragé du xve siècle, entièrement recouvert d'ornements gothiques en fer découpé à jour et avec serrure à pilier supportant une arcade.

338 — Coffret rectangulaire en fer gravé, à personnages et rinceaux, de la fin du xvie siècle.

339 — Très petit coffret en cuivre gravé. Époque Louis XIII.

340 — Coffret en cuir gravé. Même époque.

341 — Coffret décoré de fleurs et d'ornements en verrerie de Venise.

342 — Émail ovale : portrait de femme, monté en broche.

343 — Trois miniatures : un portrait d'homme, deux portraits de femmes.

344 — Couvert de voyage, trois pièces à manches en fer gravé et ornements or et argent. xviiie siècle.

345 — Châtelaine en acier, étui à ciseau, ancienne agrafe en fer, couteau dans une gaine de bois.

346 — Tasse et un petit cylindre en ancien émail cloisonné de la Chine.

347 — Boîte ronde en ivoire sculpté, de l'époque Louis XV.

348 — Boîte lenticulaire en laque rouge de Pékin, à fleurs en relief.

349 — Trois boîtes, bois frappé, vernis Martin, galonné d'argent, etc.

350 — Crosse du XVe siècle en cuivre, à fleurons, gravée et dorée.

351 — Mortier en bronze du XVIe siècle.

352 — Râpe à tabac en ivoire sculpté. XVIIIe siècle.

353 — Deux statuettes en os sculpté : la Vierge et saint Pierre.

354 — Divinité chinoise, figurine en ivoire.

355 — Ivoire. — Haut-relief représentant deux personnage assis sous des arbres. Travail chinois.

356 — Boîte forme cœur, écaille incrustée d'argent.

357 — Boîte rectangulaire en émail de Saxe, monture argent.

358 — Tabatière en os sculpté ; boîte à fiches, ivoire teint.

359 — Boîte avec le portrait de Louis XVIII.

360 — Miniature : Portrait d'homme tenant le bâton de commandement. Époque Louis XV.

361 — Petit tableau russe à revêtement d'argent.

362 — Aquarelle : Paysage dans un cadre en bronze.

363 — Boîte à fiches. Époque Louis XV.

364 — Presse-papier et plusieurs petits médaillons en mosaïque italienne.

365 — Nécessaire en laque de Chine.

366 — Deux cadres en cuivre argenté.

367 — Autre, filigrane d'argent.

368 — Petit vase en bronze, médaillons à figures mythologiques et une sonnette.

369 — Trois figurines funéraires égyptiennes en terre émaillée et une fibule en bronze.

370 — Sous ce numéro divers objets de curiosité, triptyque et croix, râpe, plumier hollandais en cuivre, figurines ivoire et bois, plaquette en nacre, etc.

371 — Deux voilettes, l'une en dentelle blanche, l'autre en dentelle noire.

372 — Tasse en jade à deux anses carrées prises

dans la masse et bordure à grecques gravées. Travail chinois.

373 — Petite tasse à deux anses prises dans la masse en agate grise, de travail chinois.

374 — Plateau octogone en jade blanc, décoré de rameaux en incrustations dorées et petits cabochons grenats.

375 — Tasse à deux anses prises dans la masse en jade verdâtre, orné de demi-perles et arêtes en relief. Travail chinois.

376 — Tasse, forme fruit, à une anse, branchage, prise dans la masse en jade verdâtre. Travail chinois.

377 — Petit groupe en pierre blanche, composé de deux figurines sur socle en bois sculpté. Travail chinois.

378 — Boule et fruit en jade ; chimère en agate rouge.

379 — Petite coupe ovale, agate rouge rubanée ; coupe ronde, agate baignée couleur bleue.

380 — Bloc cristal de roche ; fragment de lapis.

381 — Deux très jolis bas-reliefs en terre cuite, couleur rouge antique, signés *Renaud*, et représentant des scènes gracieuses tirées de la Fable.

382 — Quatre plats et un petit bassin en cuivre repoussé.

383 — Figurine chinoise et deux éléphants en bois sculpté.

384 — Porte-allumettes avec coq sur un panier, bronze de Cain.

385 — Deux tortues et oiseau en bronze de Chine.

386 — Taureau en bronze à patine noire.

387 — Médaillon : Béranger et buste de Napoléon en bronze.

388 — Coupe en argent gravé, doré et niellé.

389 — Plusieurs couverts chinois.

390 — Deux tableaux en scajola : le Panthéon et la Colonne Trajane.

391 — Deux bas-reliefs : bustes de négrillons en terre cuite et peinte.

392 — Deux bas-reliefs en ivoire sculpté, appliqués sur fond de velours.

393 — Cippe en ivoire sculpté, à pourtour représentant des jeux d'enfants en bas-relief.

394 — Deux figurines en ivoire : le Christ et la Madeleine.

395 — Bas-relief en cuivre battu et doré du

xve siècle, représentant sainte Hélène. Travail français.

396 — Deux plaques en cuivre repoussé du xviie siècle : l'Adoration des Mages et Jésus au Mont des Oliviers.

397 — Crucifix en cuivre champlevé et émaillé du xiiie siècle.

398 — Chien en terre cuite peinte.

399 — Plusieurs médaillons de terre cuite, dont plusieurs de *Nini*.

400 — Jeu d'échecs en marqueterie de Bombay.

401 — Boîte à jeux en ivoire. Travail chinois.

402 — Divinité indienne en marbre blanc.

403 — Plusieurs bas-reliefs en bois sculpté.

404 — Corsage en soie brochée, châle en crêpe rouge, à broderies d'or, etc.

MEUBLES

405 — Cabinet du xviie siècle à moulures guillochées et fermant à deux vantaux ; les tiroirs de l'intérieur sont ornés de peintures à scènes champêtres, dans le goût de Teniers.

406 — Cabinet Louis XIII fermant à deux portes et

muni, à l'intérieur, de tiroirs et réduits, le tout plaqué d'écaille à filets d'ivoire et à moulures guillochées.

407 — Grand coffre en bois sculpté, composé de panneaux gothiques et de colonnettes de style ogival.

408 — Coffre à panneaux gothiques, monté sur pied.

409 — Petit meuble médaillier en bois noir.

410 — Coffre du XVIe siècle sculpté en bas-relief, à médaillons-bustes et branchages.

411 — Table, de style Louis XIII, à pieds tors.

412 — Grand meuble à portes vitrées en bois noir.

413 — Glace à encadrement, de style Louis XV, en bois sculpté et rehaussé de dorure.

414 — Console Louis XV en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure.

415 — Deux vitrines plates en bois noir.

416 — Autre.

TABLEAUX

417 — **Léonard** (D'après). La Sainte Famille.

418 — **Gendron** (**A.** 1854). Roméo et Juliette.

419 — **École moderne**. La Bouquetière.

420 — **École française.** Femme sous une tonnelle.

421 — **Vernet** (Attribué à **Horace**). Tête d'Arabe.

422 — **Delaroche** (Attribué à). Tête d'Italienne.

423 — **Brauwer** (Genre de). Types de paysans.

424 — **Bemel.** Paysage.

425 — **Rocquemont**. Une plage. Aquarelle.

426 — Environ vingt tableaux et quelques dessins sous ce numéro.

427 — Deux plaques en porcelaine peinte, fleurs, par Jules Trayer.

428 — Livres à figures, collection Sauvageot, l'Espagne, par Guimet, etc.

429 — Cartons de gravures anciennes et modernes, photographies, eaux-fortes de Norblin, collection d'assignats.

LIVRES

430 — **Almanach mythologique**. *Paris, Belin*, 1791, in-8°, cart. *12 fig.*

431 — **Anacréon, Sapho, Bion et Moschus.** Trad. par Moutonnet de Clairfons. *Paris*, 1780, in-8°, v. *Vignettes d'Eisen.*

432 — **Arago (Fr.)**. Astronomie populaire. *Paris*, 1861, 4 vol. in-8°, br.

433 — **Armengaud**. Les Galeries publiques de l'Europe. *Paris*, 1859-1866, 3 vol. — Les Trésors de l'Art. *Paris*, 1859. Ens. 4 vol. in-fol., demi-rel. chag., tr. dor.

434 — **Banville (Th. de)**. Les Camées parisiens. *Paris*, 1866-73, 3 vol. in-18 rel. et br. *Eau-forte en trois états.*

435 — **Barthélemy**. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris*, 1821, 7 vol. in-8°, mar., tr. dor., et Atlas.

436 — **Baudelaire**. Souvenirs, correspondances, bibliographie. *Paris, Pincebourde*, 1872, in-8°, br. *Port., grand papier.*

437 — **Bausset**. Histoire de Fénelon. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8°, v., tr. dor.

438 — **Bérard**. Essai bibliographique sur les éditions des Elséviers. *Paris*, 1822, in-8°, v.

439 — **Bernard**. Œuvres. *Paris*, *Crapelet,* in-8°, v., tr. dor. *Figures d'Eisen et Martini.*

440 — **Berthoud**. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres. *Paris,* 1759, in-12, v. fau., tr. dor. *Fig.*

441 — **Bibliothèque originale**. *Paris, Pincebourde,* 1864, 8 vol. in-12. *Eaux-fortes de Staal et Morin en trois états.*

442 — **Blin de Sainmore**. Héroïdes ou lettres en vers. *Paris,* 1767, in-8°, v. *Vignettes d'Eisen.*

443 — **Boisard**. Fables. *Paris,* 1779, 2 vol. in-8°, v. *Figures de Monnet.*

444 — **Bonnardot**. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres. *Paris*, 1858, in-12, br.

445 — **Bossuet**. Œuvres complètes. *Besançon,* 1836, 12 vol. gr. in-8°, demi-rel. v.

446 — **Bouillet**. Dictionnaire des sciences, des lettres et des arts, 1857. — Dictionnaire d'histoire et de géographie, 1849, 2 vol. — Atlas d'histoire et de géographie, 1865. Ens. 4 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag.

447 — **Bourassé**. Les Miracles de sainte Catherine de Fierboys. *Paris,* 1861, in-12, demi-rel. mar., n. rog.

448 — **Brispot**. La Vie de Jésus-Christ. *Paris*, *Gaume,* 1868, 3 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag., n. rog. *Figures.*

449 — **Caractères** (Les différents) des femmes du siècle, avec la description de l'amour-propre. *La Haye*, s. d., pet. in-12, mar. rou., tr. dor.

450 — **Catalogue** de l'œuvre de Nicolas Cochin, par Jombert. *Paris*, 1770, in-8°, v.

451 — **Cervantès**. Histoire de Don Quichotte. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, v., tr. dor. *Figures de Folkema.*

452 — **Chaumeton, Poiret** et **Chamberet**. Flore médicale. *Paris*, Panckoucke, 1842, 7 vol. gr. in-8°, cart., n. rog. *Planches coloriées.*

453 — **Chénier**. Œuvres. *Paris*, 1826, 10 vol. in-8°, demi-rel.

454 — **Cohen**. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle. *Paris*, 1873, in-8°, br. *Eau-forte.*

455 — **Cousteau**. Le pegme de P. Cousteau, avec les narrations mythologiques, mis en françois par Lanteaune de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon*, 1560, in-8°, parch. *Fig. sur bois.*

456 — **Daniell**. Tableaux pittoresques de l'Inde. *Paris*, 1834, 3 vol. gr. in-8°, demi-rel., n. rog. *Figures.*

457 — **D'Arnaud**. Œuvres complètes. *Paris*, *Delalain*, 1788, 12 vol. in-8°, demi-rel. *Figures d'Eisen.*

458 — **Delavigne** (C.). Œuvres complètes. *Paris*, 1846, 6 vol. in-8°, demi-rel. *Fig.*

459 — **Delepierre**. Macaronéana, 1852. — Nouvelles recherches d'un homme grave sur quelques farceurs, 1860. — Histoire littéraire des fous, 1860. Ens. 3 vol. in-8°, br. et cart.

460 — **Demoustier**. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Renouard*, 1801, 3 vol. in-8°, v. *Figures de Monnet.*

461 — **Destouches**. Œuvres. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8°, br. *Figures de Lafitte.*

462 — **Draibel**. L'Œuvre de Moreau le jeune. *Paris*, 1874, in-8°, demi-rel., n. rog.

463 — **Duchesne**. Essai sur les Nielles. *Paris*, 1826, in-8°, demi-rel. *Fig.*

464 — **Duplessis**. Catalogue de l'œuvre de A. Bosse, 1859. — Catalogue de l'œuvre de J. Daullé, par Delignières, 1873. — Traité de la gravure à l'eau-forte, par Martial, 1873. Ens. 3 vol. in-8°, br.

465 — **Ésope**. Fables représentées en figures. *Paris, Tardieu Denesle*, in-4°, cart., n. rog. *145 gravures.*

466 — **Faits mémorables** des empereurs de la Chine, orné de 24 estampes gravées par Helman. *Paris*, 1788, in-4°, cart.

467 — **Florian**. Œuvres. *Paris, Didot*, 1784, 9 vol. in-18, v. *Vignettes de Quéverdo.*

468 — **Forgeais**. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris,* 1862, 5 vol. in-8°, br. *Fig.*

469 — **Fuschs**. L'Histoire des plantes. *Lyon, Arnoullet,* 1550, in-4°, bas. *Fig.*

470 — **Galerie** des femmes de Walter-Scott. *Paris,* 1839, gr. in-8°, chag. br., tr. dor. *Fig.*

471 — **Galerie historique** des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte par Hillemacher. *Lyon,* 1869. — La fameuse comédienne. *Paris, Barraud,* 1870. Ens. 2 vol. in-8° br.

472 — **Galeries historiques** de Versailles, 6 vol. gr. in-4°, demi-rel. chag. *Planches.*

473 — **Gavarni**. Œuvres choisies. *Paris, Hetzel,* 1857, in-fol., demi-rel. *Fig.*

474 — **Godonnesche**. Médailles du règne de Louis XV. *Paris,* s. d., in-4°, bas. *Planches.*

475 — **Goncourt (E. de)**. Catalogue raisonné de l'œuvre de Watteau. *Paris,* 1875, in-8°, br, *Port.*

476 — **Goncourt (E. et J. de)**. L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris,* 1875, in-12, br. *Eaux-fortes par Boilvin.*

477 — **Grandville**. Les Fleurs animées. *Paris, de Gonet,* 1847, 2 tomes en 1 vol., gr. in-8°, demi-rel., mar., tr. dor. *Figures coloriées.*

478 — **Grégoire de Tours.** Histoire des Françoys, trad. par de Marolles. *Paris*, 1668, in-8°, v., tr. dor. (*Simier*).

479 — **Gresset.** Vert-Vert. *Paris*, 1855, in-64, br. *Édition microscopique.*

480 — **Greuze.** Sa vie et son œuvre, par A. Houssaye, gr. in-8°. *Fig.* — Éloge de Lancret par Ballot de Sovot, publ. par Guiflrey. Ens. 2 vol. in-8°, br.

481 — **Guimet.** L'Espagne, *Paris*, 1864, in-fol., demi-rel. *Planches.*

482 — **Hatin.** Les Gazettes de Hollande. *Paris*, *Pincebourde*, 1865, in-8°, br. *Eau-forte en trois états.*

483 — **Heures**, dédiées à la Sainte Vierge, par Tristan l'Hermite. *Paris*, 1665, in-8°, mar. rou., tr. dor., *rel. anc. avec figures de Stella.*

484 — **Homère.** Œuvres trad. par Bitaubé. *Paris*, *Didot*, 1787, 12 vol. in-18, v., tr. dor. *Figures.*

485 — **Imitation de Jésus-Christ.** *Paris*, *Curmer*, 1856, 2 vol. in-4°, mar. br., dent., tr. dor. *Planches en couleurs d'après les plus beaux manuscrits.*

486 — **Jolimont.** Les Mausolées français. *Paris*, *Didot*, 1821, gr. in-4°, demi-rel. *Planches.*

487 — **Lacroix (P.).** Histoire de l'Imprimerie et de l'Orfèvrerie, des Cordonniers, des Charpentiers et des Hôtelleries. *Paris*, 1851. 5 vol. gr. in-8°, br. *Figures.*

488 — **Lacroix**. Vie militaire et religieuse au moyen âge. *Paris, Didot*, 1873, gr. in-8°, demi-rel. chag., tr. dor. *Planches en couleurs*.

489 — **La Fontaine**. Œuvres. *Paris*. Lefèvre, 1822, 7 vol. in-8°, br.

490 — **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers, *Paris*, 1777, 2 vol. in-8°, demi-rel. chag. rou. *Figures d'Eisen*.

491 — **La Fontaine**. Fables, édition miniature. *Paris*, 1850, in-64, br.

492 — **Las-Cases**. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag., n. rog. *Figures de Charlet et de Vernet*.

493 — **Le Blanc**. Manuel de l'Amateur d'estampes. *Paris, Jannet*, 1850-57, 9 livr. in-8° (tout ce qui a paru).

494 — **Le Blanc**. Catalogue de l'œuvre de G. Wille, 1847. — Les frères Wierix. *Paris, Curmer*, 2 vol. Ens. 3 vol. br.

495 — **Le Noble**. La Rapinéide, poème. *Paris, Barraud*, 1870. *Eaux-fortes*.—Les Hors-d'œuvre de P. Lachambeaudie. *Bruxelles*, 1868. — Discours sur la musique zéphyrienne. *Paris, Willem*, 1873. Ens. 3 vol. in-8°, cart. et broc.

496 — **Lièvre** (**Ed**.). Collection Sauvageot, au musée du Louvre. *Paris*, 1863, 2 vol., in-fol. en livr. *Planches*.

497 — **Lireux**. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. *Paris,* 1848, 2 parties en 1 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. *Figures de Bertall, Nadar, Lorentz,* etc.

498 — **Longus**. Daphnis et Chloé. *Paris, Leclère,* 1863, pet. in-8°, cart. *Figures d'après Prudhon et Eisen.*

499 — **Longus**. Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot. *Paris, Librairie à estampes,* in-4°, br. *Figures de Prudhon et vignettes d'Eisen..*

500 — **Marmont (duc de Raguse)**. Mémoires. *Paris,* 1857, 10 vol. in-8°, demi-rel.

501 — **Martin (H.)**. Histoire de France, *Paris, Furne,* 1855, 17 vol. in-8° et album de gravures in-4°, demi-rel.

502 — **Meaume**. Recherches sur la vie et les ouvrages de J. Callot. *Paris,* 1860, 2 vol. in-8°, br.

503 — **Médailles** sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand. *Paris,* 1702, in-4°, demi-rel. *Figures.*

504 — **Mélanges**. 4 vol. in-12, br.

Gaspard de la Nuit, par Bertrand, 1869. — *Liber vagatorum* par Ristelhuber, 1862. — Cabarets au XVIIe siècle, par A. de la Fizelière, 1866. *Eau-forte.* — Traicté du célibat des prestres, par U. Grandier, 1866. *Eau-forte.*

505 — **Mérimée**. La Guzla, ou choix de poésies illyriques. *Paris,* 1826, in-12, cart.

506 — **Molière**. Œuvres. *Paris, Lefèvre,* 1824, 8 vol. in-8°, br. *Figures de Desenne.*

507 — **Monnier**. Eaux-fortes et rêves creux. *Paris,* 1873, in-8°, br., *avec double suite des eaux-fortes tirées en rouge sur Chine.*

508 — **Nicetæ Acominati historia**. *Parisiis,* 1647, in-fol., bas, fleurs de lis, tr. dor. *Armoiries.*

509 — **Nodier** (Ch.). Journal de l'Expédition des portes de fer. *Paris, imp. Roy.*, 1844, gr. in-8°, cart., n. rog. *Illustrations de Raffet.*

510 — **Norvins**. Histoire de Napoléon. *Paris,* 1828, 4 vol. in-8°, demi-rel. *Figures.*

511 — **Nouveau Testament** traduit par Sacy. *Paris, Didot,* 1793, 5 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Figures de Moreau.*

512 — **Officium** *beatæ Mariæ Virginis.* In-8°, bas., de 95 feuillets.

Manuscrit du xve siècle, sur parchemin orné de six miniatures, de nombreuses initiales enluminées et d'encadrements.

513 — **Olivier (Jacques)**. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes. *Paris,* 1619, in-12, mar. rou., tr. dor *(Chambolle-Duru).*

514 — **Ovide**. Métamorphoses, trad. nouvelle avec le texte latin, par Villenave. *Paris,* 1806, 4 vol. in-4°, mar.

vert., tr. dor. *Figures de Moreau. Le Barbier et Monsiau.*

515 — **Ozanne**. Marine militaire ou recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre. *Paris,* 1770, petit in-4°, cart.

516 — **Peignot** (G.). Œuvres. 12 vol. in-8°, demi-rel. v., n. rog.

Dictionnaire historique et bibliographique des personnages illustres, 1822, 4 vol. — Répertoire de bibliographie spéciale, 1810. — Prédicatoriana, 1841. — Livre des singularités, 1841. — Curiosités bibliographiques, 1804. — Choix de testaments, 1829, 2 vol. — L'illustre Jacquemart de Dijon, 1832. — Amusements philologiques, 1808.

517 — **Peignot**. Dictionnaire des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés. *Paris,* 1806, 2 vol. in-8°, demi-rel.

518 — **Perrault**. Les Contes des fées, en prose et en vers. *Lyon, Perrin,* 1865, in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Vignettes*.

519 — **Psautier**. In-8°, v., de 60 feuillets,

Manuscrit du xve siècle, sur parchemin orné de nombreuses lettres enluminées.

520 — **Publications** de la Société des bibliophiles de Touraine. *Tours, Mame,* 1860, 7 vol. in-8° et in-12 br.

Promenades dans la Touraine, par A. Monteil. — Quelques lettres de Henri IV. — Lettres des archives communales de Tours. — Rapport sur la province de Touraine,

par Colbert de Croissy. — Pillage par les Huguenots de Saint-Martin de Tours. — Épîtres de Katherine d'Amboise. — Vie de saint Martin de Tours.

521 — **Rabelais**. Les Songes drôlatiques de Pantagruel. *Genève*, 1868, in-8°, br. *Fig.*

522 — **Racine**. Œuvres complètes. *Paris*, *Lefèvre*, 1820, 6 vol. gr. in-8°, demi-rel. v. rose, n. rog.

Grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

523 — **Renouard**. Annales de l'imprimerie des Aldes. *Paris*, 1803, 2 vol. et supplément in-8°, demi-rel.

524 — **Rousseau** (**J.-J.**). Botanique ornée de 65 planches en couleurs, d'après les peintures de Redouté. *Paris*, *Baudouin*, 1821, gr. in-4°, demi-rel. v.

525 — **Saint Bernard**. Traité de l'amour de Dieu. *Paris*, 1867, in-12, mar. br., tr. dor. *(Trautz-Bauzonnet)*.

526 — **Sand** (**Maurice**). Masques et bouffons, *Paris*, *Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8°, demi-rel. v. fau., n. rog. *Figures coloriées*.

527 — **Sieurin**. Manuel de l'amateur d'illustrations, *Paris*, 1875, in-8°, br.

528 — **Siret**. Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles. *Paris*, 1866, gr. in-8°, demi-rel. chag.

529 — **Tastu** (**Mme**). Œuvres poétiques. *Paris*, *Didier*, 1838, 3 vol. in-18, v. rose, tr. dor. *Fig.*

530 — **Théâtre lyonnais** de Guignol, publié pour la première fois. *Lyon, Scheuring*, 1865-70. 2 vol. in-8°, br. *Vignettes.*

531 — **Thiers**. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1843, 10 vol. in-8°, demi-rel. *Fig.*

532 — **Thiers**. Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris*, 1855, 21 vol. in-8°, demi-rel. et atlas in-fol. *Fig.*

533 — **Vapereau**. Dictionnaire universel des contemporains. *Paris, Hachette*, 1858, gr. in-8°, demi-rel. chag.

534 — **Vaulabelle**. Histoire des deux Restaurations. *Paris*, 1860, 8 vol. in-8°, demi-rel.

535 — **Veuillot**. Jésus-Christ. *Paris, Didot*, 1875, gr. in-8°, br. *Planches en couleurs.*

536 — **Vivant Denon**. Voyage dans la basse et la haute Égypte. *Paris*, 1829, in-fol., demi-rel. *Pl.*

537 — **Walter Scott**. Œuvres trad. par Defauconpret. *Paris, Furne*, 1835, 30 vol. in-8°, demi-rel. v. *Figures.*

Ouvrages sur la Céramique.

538 — **Brongniart**. Traité des arts céramiques, *Paris*, 1854, 2 vol. in-8° et atlas in-4°, demi-rel., chag. viol. n. rog.

539 — **Brongniart** et **Riocreux**. Description méthodique du musée céramique de la manufacture de porcelaines de Sèvres. *Paris*, 1845, 2 vol. in 4°, dem.-rel. mar., n. rog. *Planches coloriées.*

540 — **Céramique**. Histoire de trois potiers célèbres, par Jouveau, 1874. — Priorité de l'invention de la porcelaine, à Rouen, par Milet, 1867. — La Faïence à emblèmes patriotiques du second Empire par Pichon. Ens. 3 vol. in-18, rel. et br.

541 — **Davillier**. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers. Marseille. *Paris*, 1863, in-8°. — L'Assiette dite à la Guillotine, par Gouellain. 1872, in-4°. Ens. 2 vol., demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

542 — **Demmin**. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. *Paris*, 1873, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. — Guide des amateurs d'armes, 1869, in-12, br. — Catalogue de la collection céramique de M. Demmin, 1866, in-8°, demi-rel. Ens. 5 vol.

543 — **Du Broc de Segange**. La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1863, in-4°, demi-rel., n. rog. *Planches en couleurs.*

544 — **Forestié**. Les Anciennes Faïenceries de Montauban. *Montauban*, 1876, in-8°, br. *Planches.*

545 — **Houdoy**. Histoire de la céramique lilloise. *Paris*, 1869, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rogn. *Planches.*

546 — **Jacquemart**. Histoire de la céramique, Paris,

Hachette, 1873, gr. in-8°, demi-rel. chag., n. rog. *Fig.*

547 — **Lejeal**. Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes*, 1868, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

548 — **Marryat**. Histoire des poteries, faïences et porcelaines. *Paris, Renouard*, 1866, 2 tomes en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

549 — **Popelin**. L'Art de l'émail, *Paris, Dupuis*, gr. in-8°. — Histoire des peintures sur majoliques faites à Pesaro par Passeri. *Paris*, 1853, in-8°. Ens. 2 vol., demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

550 — **Pottier**. Histoire de la faïence de Rouen. *Rouen, Lebrument*, 1870, 2 vol. in-4°, demi-rel., n. rog. *Planches en couleurs.*

551 — **Tainturier**. Notice sur les faïences du XVI[e] siècle, dites de Henri II. *Paris*, 1860. — Les Terres émaillées de Bernard Palissy. *Paris*, 1863, en 1 vol. in-8°, demi-rel. mar. *Figures.*

552 — **Warmont**. Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, *Paris*, 1864, in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Planches en couleurs.*

NORMANDIE

553 — Antiquités gallo-romaines des Éburoviques, par Bonnin. *Paris*, 1860, in-4°, demi-rel. mar., tête dor., n. rog. *Planches*.

554 — Antiquités anglo-normandes, par Ducarel. *Caen*, 1823, 1 vol. gr. in-8°, en livraisons. *Fig*.

555 — Histoire de Normandie, par Orderic Vital, publ. par Guizot. *Caen*, 1826, 4 vol. in-8°, br.

556 — Chroniques neustriennes, par du Mesnil, 1825. — Souvenirs de l'Insurrection normande en 1793, par Vaultier. *Caen*, 1858. — Miscellanées, par G. Mamel. 17 pièces en 1 vol. Ens. 3 vol. in-8°, rel. et br.

557 — La Seine et ses bords, par Nodier. *Paris*, 1836, in-8°, chag., tr. dor. *Fig*.

558 — La Normandie souterraine, par l'abbé Bochet. *Paris*, 1855, in-8°, br. *Fig*.

559 — Intérieur d'un château normand au XIX° siècle, par l'abbé Faucon. *Caen*, 1873. — Essai historique sur le canton de Blangy, par l'abbé Decorde, 1850. Ens. 2 vol. in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

560 — Normandie, 6 vol. ou broch. in-8° et in-12.

Les ducs de Normandie, par G. de Jumiège. *Caen*, 1826. — Histoire des rois d'Yvetot, par Labut, 1871. — Contes populaires de l'arrondissement de Bayeux, par Pluquet. *Caen*, 1825. — Les Écrivains normands au XVII° siècle, par

Hippeau, 1858. — Bagatelle poétique, 1816. — Rouenneries, 1862.

561 — Brochures imprimées en Normandie, 19 pièces in-8° et in-18, br.

Compliments à Mme de Bellefont, par Bapaume, curé de Bolleville, 1741. — Voyage de la Bouille. — Hymnes pour la fête de sainte Clotilde, 1789. — Les Grandeurs de J. C., *Bayeux*, 1752. — Oraison funèbre de H. de Montmorency, 1695. — Oraison funèbre d'Élisabeth d'Orléans, *Alençon*, 1696. — Éloge sur le rétablissement de la santé du roi. — *Rouen*, 1687.

562 — Origines de quelques coutumes anciennes, par Moisant de Brieux. *Caen*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar., n. rog.

563 — Histoire de la ville de Rouen jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par Nicetas Périaux. *Rouen*, 1874, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

564 — Les Principaux Édifices de la ville de Rouen, en 1525, reproduits en fac-similé et publ. par de Jolimont. *Rouen*, 1845, in-4°, chag. rou., tr. dor., fermoirs dans un étui.

Exemplaire unique imprimé en noir, sur fond or.

565 — De la Quérière. Description historique des maisons de Rouen. *Paris*, 1821. *Fig.* — Une Excursion au Château d'Anet. *Rouen*, 1862. Ens. 2 vol. in-8°, demi-rel.

566 — La Mission de la Pucelle d'Orléans, par Toutain-Mazeville. *Havre*, 1865. — Jeanne d'Arc à Rouen, par O'reilly. *Rouen*, 1866. Ens. 2 vol. in-8°, demi-rel. mar.

567 — Histoire de la Persécution faite à l'église de Rouen, par Legendre. *Rouen*, 1874, in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Fig.*

568 — Essai historique sur le chapitre de Rouen, pendant la Révolution, par Langlois. *Rouen*, 1856, *pap. vert.* — Églises supprimées de Rouen. *Rouen*, 1874. Ens. 2 vol. in-8°, demi-rel.

569 — L'Église paroissiale de Saint-Vincent de Rouen, par Baudry. *Rouen*, 1875, in-8°, demi-rel. mar., n. rog. *Figures.*

570 — Armorial des archevêques de Rouen, par Thieury. *Rouen*, 1864. — Histoire de l'abbaye de Jumièges, par Deshayes. *Rouen*, 1829. — Une Séance de l'académie des palinods, en 1640, par Frère. *Rouen*, 1867. — Catalogue du Musée d'antiquités de Rouen, par l'abbé Cochet. *Rouen*, 1868. Ens. 4 vol. in-8°, demi-rel., n. rog.

571 — Approbation et Confirmation par le pape Léon X de la confrérie de l'Immaculée Conception, dite Académie des palinods. *Rouen*, 1864, in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

572 — Album de dessins de E. H. Langlois, gravés par Adeline et Bracquemond, texte par Dieusy. *Rouen*, 1875, in-fol. en livr. *Double suite des planches sur Chine.*

573 — Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, par Deville. *Rouen*, 1827, gr. in-4°, demi-rel. v., n. rog.

Grand papier, planches sur Chine.

574 — Essai sur les Énervés de Jumièges, par Langlois. *Rouen*, 1838, in-4°, demi-rel.. *Fig.*, *grand papier*.

575 — Essai sur l'abbaye de Fécamp, par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1840. — Recherches sur saint Regnobert, par l'abbé Do, *Caen*, 1861. — Notice sur les monuments de Vire, par Cazin. *Vire*, 1856. Ens. 3 vol. in-8° et in-18, demi-rel., n. rog.

576 — Entretien sur le Havre par Mlle Le Masson. Le Golft. *Havre*, 1781. — Histoire de la ville du Havre-de-Grâce, par Pleuvri. *Havre*, 1796. Ens. 2 vol. in-12, br.

577 — Le Havre. 6 vol. in-8°, rel. et br.

Le Havre sous le gouvernement du duc de Saint-Aignan, par Guislain Lemâle, 1860. — Notice sur les ducs de Saint-Aignan, 1860. — Les églises et le clergé du Havre, par Lecomte, 1851. — Ancelot devant ses concitoyens, par Morlent, 1855. — Poésies de Le Minihy de la Ville-Hervé, 1876. — Petit almanach havrais, 1876.

578 — Le Salon havrais, par Fénoux. *Havre*, 1875. *Phot.* — Notices sur le port du Havre, par Quinette de Rochemont, 1875. Ens. 2 vol. in-4°, br.

579 — Harfleur au XIVe siècle, par l'abbé Sauvage. *Rouen*, 1875. — Découverte du cœur du roi Charles V, par l'abbé Cochet. *Havre*, 1862. — Notice sur le Chêne-Chapelle d'Allouville. *Bolbec*, 1863. — Histoire du bourg d'Ecouché, par de Caif. *Caen*, 1872. Ens. 4 vol. in-8°, rel. et br.

580 — Essai sur le canton de Gournay, par l'abbé Decorde. *Rouen*, 1861, in-8°, br. *Fig., papier rose.*

581 — Les Antiquités et Chroniques de la ville de Dieppe, par Asseline. *Dieppe*, 1874, 2 tomes en 1 vol., demi-rel. mar., n. rog.

582 — Les Églises de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1846, 2 vol. in-8°, demi-rel., n. rog. *Figures.*

583 — Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux, par de Toustain. *Caen*, 1861, gr. in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

584 — Bayeux à la fin du XVIII[e] siècle, par Pezet. *Bayeux*, 1856, in-8°, demi-rel., n. rog. *Port.*

585 — Recherches historiques et critiques sur saint Regnobert, évêque de Bayeux, par l'abbé Do. *Caen*, 1861, in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

586 — Histoire pittoresque du mont Saint-Michel, par Raoul. *Paris*, 1833, in-8°, demi-rel. *Figures à l'eau-forte.*

587 — Notices sur les hommes du Calvados, par Boisard. *Caen*, 1848. — Notice sur la vie et les écrits de l'abbé Baston, par Canel. *Rouen*, 1861. Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. mar., n. rog.

588 — Collection de cartes concernant les forêts, triages et bois taillis du comté-pairie d'Eu, par Estancelin. 1868, in-4°, mar. vert., tr. dor. *Rel. anc.*

589 — Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, par l'abbé

de la Rue. *Caen, Maucel*, 1834, 3 vol. gr. in-8°, cart., n. rog. *Grand papier.*

590 — Le Roman de Brut, par Wace, poète du XIIe siècle, publ. par Le Roux de Lincy. *Rouen*, 1836, 3 vol. in-8°, br. *Figures.*

591 — Miracles de N.-D. de Robert le Dyable, publié, d'après un manuscrit du XIVe siècle. *Rouen*, 1836, in-8°, demi-rel. *Fac-similé.*

592 — Poètes normands, notices bibliographiques par Tissot, Jannin, etc. *Paris*, gr. in-8°, demi-rel. *Portrait.*

593 — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, *Caen*, 1821. — Profils et Contes normands, par Marc Bayeux. — Récit de la réception d'un maître savetier. *Rouen*, s. d. Ens. 3 vol. in-8° et in-18, rel. et br.

594 — Les Élégies de Jean Doublet, dieppois. *Rouen*, 1869, in-8°, demi-rel. mar., n. rog.

595 — Œuvres poétiques de Vauquelin des Yvetaux, 1854. — Lettres de Malherbe, 1822. — Poésies de Malfilâtre. *Caen*, 1823. — Œuvres poétiques de J. de Champ-Repus, 1864. Ens. 4 vol. in-8°, br.

596 — Manuel du bibliographe normand, par E. Frère. *Rouen*, 1858, 2 vol. in-8°, cart., n. rog.

597 — Les Simitières sacrez, par H. de Sponde. *Rouen, Osmont*, 1599, in-12, parch.


HOMO
ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART